繪事瑣言

繪事瑣言卷二

吳江迮朗卍川著

墨

墨爲五色之一五色皆以墨爲骨故寫畫必用佳墨墨不佳畫亦無色澤也墨烏可不詳審乎上古始畫八卦有筆跡而無筆制有墨意而無墨質故文字初興多用竹挺點漆而書至古人灼龜先以墨畫龜然後灼之則知古者不盡以

漆書也本艸石炭卽烏金石焦石上古以書字謂之石墨今俗呼爲煤炭煤墨音相近也許氏說文云墨者黑也松煙所成土之類也是漢時已有松煙矣三國皇象論墨有多膠黝墨之說則魏晉以前又不盡用石墨而用膠矣自石墨無聞好奇者取漆煙和松煤爲之江淹云墨則上黨松心是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父子渡江乃集大成自後治煤不令宋張遇用油

煙入腦髓聲光一變矣晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其間至于今歙墨滿天下亦能走海外宣則猶是宣也而諸盛之甤不傳毋亦寸有所短與古人用墨多自制故工者非顯唐以後姓氏稍稍出而宋元間以字號者始多繇是時士大夫如李慥徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道康爲章耆皆能制墨多以字行於世迄於有明皆載姓氏而

不名雖工者有然巳天啓後歙州程方用内事相齮軋不貲以爲名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地後三十季有吳去塵者金章玉質盡蔑入微矣其摹從巾更有羽吉可謂具體亦云盛矣若夫古今談墨其畧有七

一曰煙品 墨之始作必先之煙煙不易成古之取煙者或以松枝今則煤賤之矣或以敗漆今則煤毒之矣桐液興而松煤與敗漆廢故刳木而梘之水梘水而實之沙沙置鐙焉艸染紫茜紫艸而炷之染取其彩茜取其膩上覆以戔戔違燈則煙

散而溢燈近殘則煙樸而濁界高中度煙力乃勻點煙之人爐火爐而候火候支燈酌液一日之力燈不能以百計掃煙而收之不能以銖兩計則以釐之計煙者研也火候有文武而爐煙有粗細始燃而力巨焰高其煙穠穠者下也久之火力緩而煙裊裊輕清上焉中也又久之火力益微煙而非煙氤氳縹緲收焉上也故煙有三品而和墨因之則以墨之別煙者銓也冬之日寒气凝而煙漿夏之日燠气蒸而煙散故惟春秋之候爲最良焉人不能跬步離火火不能頃刻損液液不能絲忽離艸故點煙之人穴蘸而坐煬爲鬼爲魅黎黑滿體炯炯辨者惟雙眸則以煙之恃恃與人者專也墨志曰前代墨多古香可掬研之栗栗起藍煙此是北地松煙正如玉卮無

當自張遇覃思供御用油煙入麝金箔爲之蠹變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以來師心各至矣宣德間上博古好奇止基于煙緻而漆之麻其煤之黑而非殊然往往堅質而光不澤折衷馳驟而煙之以桐液者自羅氏始後之學于此以治煙者雖易水復起蔑以加焉東坡曰凡煙皆黑何獨油煙爲墨則白蓋松煙取遠油煙取近故爲焰所灼而白耳予近取油煙才積便掃以爲墨皆黑殆過于松煙但調不得法不爲佳墨然非煙之罪也

二曰治膠

煙成矣而膠和焉煙以斤而膠以兩過則滯不及則散而一稟于中膠以時宜則煥之用少寒之用多春秋齊焉以地宜則西北風烈從煥用東南气欝

從寒用中土之間從春秋寒燠用代郡之用鹿角楚之用麋角吳越之用魚廣之用牛革胥貴精且潔焉精則益瑜潔則損瑕膠質實而墨盛膠力久而墨堅膠清淨而墨純惟純純故精惟精故化化不可知力不可助煙與膠之深相入而化相禪也衛夫人曰膠取代郡鹿膠祖氏亦用鹿膠後之好奇者至染指豨膏不知從何作始然賦而無皴不如東粵牛膠爲良古墨法云煙細膠新新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠膠法取新解牛革及觔全用之牛革取其厚處連膚及毛皆剷不用入治成膠即以和煙若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖号廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也程幼博云豨膏焰大無煙

雖有光而色白獨艸張燈且暗何以取於煙鹿角膠資于病夫尚慮僞制況其色白於墨無宜惟治煙則就桐液於蜀楚膠片則赴地道於閩廣香用沈水龍麝艸用紫茜雙莖又曰膠則因時按地而出入之故治膠有化膠貯甕藏地中以去火气之説

三曰和制　煙膠合而搗地杵白之以萬數計杵之而凝蒸之火蒸而後以杵數杵數蒸計萬而半之不復能受杵矣火人膠人以寒燠兼以調息候杵人非强有力者莫任則煙與膠之用兼而操煙與膠之用者逐逐而便便也墨法云虬松取煙鹿柴相揉九蒸囘澤万杵力抑光可照人色不染手數言盡和制之法矣張世南游宦紀聞曰書大字用松煙墨每患無光彩而易脫偶得太乙宮一高士爲符用墨訣試之

果妙其法以以黃明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆殼研至五色見浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生薑自然汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可

四曰定式　古之爲墨者爲螺爲丸爲餅爲方背形也乃今之有形巧則偃師斵則輪扁雕幾則宋楮郢斤光耀物采則懸藜結緑芬芳郁烈則蘇竒蘭麝此墨之象物而取用者鮮也古之爲墨者塗以金箔繼之畫繢刮摩之法未之前聞塗金廢而後畫繢畫繢廢而後刮摩潤則玉光則鑑細膩而滑則軟膚至若漆而油煎煎而漆煙元元若存霧气綿綿緜今嗣古其法無前墨談曰三十季前墨止和劑成餅不施

文采貴在艸細煙真膠清杵到即無香料汪汪池腹閒作清冷觀舐筆不膠入紙不暈今制一取古文奇字篆籀墳銘鼎敦彝餮神怪千態花木虫魚幻象百出妙集化工即皮相之鬆采可鑑梔表蠟裏無益文苑有慚上元

五曰權質　衛夫人曰墨取十秊以上强之如石者墨談曰墨欲至實實則煙沈墨欲至虛虛則質清松煤不膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文字符采

六曰藏蓄　古之善墨者自奚氏父子而下可入水不壞收藏之法將焉用之然古人往往闕文房事養務貴則縑緗重則豹囊置之重笥環以熟艾甚則置之鑪炭

灰隔以遠沾溼梓蘗蟲去膠气益勦光是藏墨之道兼也洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以爲言公曰吾欲子孫知吾所用此何爲也東坡曰未知一生當著幾兩屐吾有佳墨七十光而猶求取不已不近愚耶

七曰驗試

東坡云世人言竹紙可試墨誤矣當於不宜墨紙上竹紙蓋宜墨若池歙精白玉板乃眞可試墨若於此紙上黑無所不黑矣䃭墨石研上研精白玉板上書凡墨皆敗矣晁氏曰凡墨色紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一以久而不渝者爲貴古墨有色無光者以蒸溼敗之非墨之善者惟黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光故以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或

以指甲試皆未真相墨經云染紙三季字不昏晦者爲上近日新墨欲黑不黑似青非青既損研復黏筆所謂善墨研之如研犀惡墨研之如研泥也

造墨者人辨墨者亦存乎人故雷州之雷公墨東海之魚吐墨以及天雨墨馬腹墨皆天之所生地之所產物之所孕非人力可求姑置勿論論其制於人者上自周秦下迄勝代攷其本末系之姓氏綴以前事以備詳覽而資採擇

周

浮提國人 金壺墨 拾遺記曰周靈王時浮提之國獻神通善書二人出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如淳漆灑地及石皆成篆隸科斗之字佐老子撰道德經汁盡二人刳心瀝血以代墨

漢

越王女 墨丸 顧野王輿地志王朗為會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子從地出稱越王女與語達旦臨別贈墨一丸肅方注周易多有滯思因此便覺才思開悟

御墨 續漢書守宮令主御筆墨

皇太子 東宮舊事皇太子初拜給香墨四丸

尚書令 隃麋墨 漢書尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

田眞

魏

武帝石墨　陸雲與兄機書曰一日上三臺得曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用不知兄頗見之不今送二螺大業拾遺記宮人以蛾綠畫眉亦石墨之類廣州記石墨出南雄州始興縣可寫字可畫眉名畫眉石

東魏

韋誕一點如漆　潛確類書仲將之墨一點如漆太平御覽韋仲將合墨法以好純煙擣訖以細絹簁於缸中墨一斤以好膠五兩浸梣皮汁中梣江南樊雞木皮也其皮入水綠

色解膠又益墨色可下雞子白去黃五枚亦
以眞珠一兩麝香半兩皆別治細簁多合下
鐵臼中宜剛不宜溼擣三萬杵杵多益善合
墨不得過二月九月溫時敗臭寒則難乾潼
溶見風日破碎
重不得過二兩

賈思勰醇煙 賈思勰曰醇煙擣三萬杵當以
細絹篩缸內此物至輕微露篩喜飛去
不可
不謹

梁 北戶錄曰南朝以墨爲螺爲量爲丸爲
枚陸雲與兄書送墨二螺梁科律御墨
一量十二丸漢官儀
令僕丞郎賜墨一枚

張永 沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及
墨皆自營造上每得永表啓輒玩咨嗟自

數供御者
不之及也

唐

高宗鎮庫墨 春渚紀聞宋任道源家有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏

元宗龍香劑 雲仙雜錄唐明皇一日見御案墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之因賜各龍香劑以墨分賜掌文官䟽文志明皇修圖書創集賢院太府季給上谷墨三百三十六丸

祖敏 祖氏本易定人唐時墨官也其妙者必以鹿角膠和之故祖氏之名聞于天下今太

行濟源王屋亦多好墨有
圓如硯者亦墨之古制

薛稷 元香太守 纂異記唐薛稷爲墨封爲公
加九錫拜松煙都護元香太守兼亳州楮
郡平章事是日墨吐異气結
成樓臺鄰里來觀良久乃滅

馮盛 天峯煤 龍髓記盧杞與馮盛相遇于道
各攜一囊杞發盛囊有墨一丸杞大笑盛
正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中錄
離騷古本如公只提綾紋刺三百爲名利奴
顧當孰勝已而搜
杞囊果三百刺

徐峯 徐峯善棊段成式欲盡窮其術峯曰子若
以墨發硯與我當傳子使過我十倍耳

陳朗 墨元 兗州人

奚鼐 易水人

奚鼎 鼐之弟　　奚超 鼐之子

王君得　　張金 石崇奴券曰張金好墨過市數蠡

高麗 陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

南唐 南唐于饒置墨務歙置硯務揚置紙務各有官歲貢有數求墨工于海陽紙工于蜀中主好蜀紙既得蜀工使行境內而六合之水與蜀同李本奚氏以遠賜國姓世為墨官云

徐熙 落墨花　　徐崇嗣 沒骨花宣城麻孟璿墨志載其父子

唐之問 饒州供墨 唐之問質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造世莫知

其何子頗有家法或以遺眞魯直直以爲不
迨孫氏所有陳留孫待制家有墨半鋌號稱
廷珪但色重
耳非古制也

李超 歙奚超渡江後南唐賜姓徐鉉云幼年常
得李超墨一挺長不過尺細方如筯與其
愛弟鍇共用之日書不下五千字凡十年乃
盡磨處邊際有刃可以裁紙自後用李氏墨
無及此者見聞錄唐李超易水人與子廷珪
亾至歙州其地多松因留居以墨名家其堅
如玉其紋如犀陶雅爲歙州刺史貴李超云
爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰
公初臨郡歲取墨不過十挺
今數百挺未已何暇精好

李廷珪烏玉玦 進貢墨 雙脊龍 拙墨
澠水燕談李廷珪墨有劍脊圓餅而多

爲龍紋朱嘉祐中仁宗宴近臣于羣玉殿嘗以廷珪墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨受賜者皆雙脊龍樣尤爲佳品蔡少游有廷珪墨半鋌不爲文理質如金石潘谷見之而拜曰眞李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此爲二也何薳曰余爲兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及宋太祖下南唐得李廷珪父子墨付主藏吏籍收後有司更造相國寺門詔用墨漆取墨於主藏車載以給至宣和間黃金可得李墨不可得也

李廷寬 超之子

李承晏 亦超子 小握子 山谷云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊探之曰

此承晏軟劑今不易得又揣其一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦籍其真气之力也

李慥 王景源使君所藏古墨一笏蓋先侍公所畜者背銘曰唐水部員外郎李慥制云諸李之祖也

李文用 承晏子

李惟慶

李惟一

李仲宣 竝文用子

韓熙載 龍煤 麝月香 元中子 清異錄韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歙匠朱逢於書館旁燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰元中子又自名麝香月匣而貯

之熙載炧伎妾攜去了無存者

耿遂仁 歙州人

耿文政

耿文壽 並遂仁子

耿德

耿盛

盛匡道 宣州人

盛通

盛眞

盛丹 或作舟

盛信

盛浩 並宣州人

徐鉉 月團墨 徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價值三萬

景煥 副墨子 香璧 清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足

以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香璧陰篆曰副墨子

朱逢

宋

徽宗 蘇合油墨 宋徽宗宣和中制蘇合油墨價比黃金

元嘉 宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

僖宗 偶蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一丸童子悞墮于盆池中後數年植荷芰復獲之堅硬光瑩如初云是僖宗墨

柴珣 玉梭 宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣墨銘曰柴珣東窰者士大

夫得之蓋金玉比也　郭遹

范質　天關第一煤　范丞相質貴蓄一墨表曰五劍堂裏曰天關弟一煤

常和　紫霄峯墨　書窗輕煤　何薳曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峯造者歲久磨處真可截紙子過不爲五百季後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也

朱覲　九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子制銘曰愛山堂造者最佳也子聰不逮其父　朱聰

胡景純　何薳墨記潭州胡景純專取桐油燒煙名桐花煙其制甚雅不爲外飾以炫俗

眼大者不過數寸小者僅如指大每磨研間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

江通

耿德眞

江南人所制不減沈珪惜其早亡

陳贍

春渚紀聞曰陳贍眞定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠不及常和沈珪而置之塗潤初不蒸塗此其好處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以万錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏爲寄曰此因膠紧所致非深于墨不敢爲獻也試之果出常制之右余實而用之幷就眞定公庫一轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬渡江一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在蓋百倍矣贍死壻董仲淵因其法而加膠墨

尤堅緻恨其卽死流傳不多也董後有張順亦贍墦而所制不及淵亦失贍法

董仲淵　張順

郭玘　張力剛　李公擇惠東坡墨印文云張力剛

蘇子瞻　東坡法墨　海南松煤　雪堂義墨　淵雲墨　東坡外集云余得高麗墨碎之雜以潘谷墨以清悟和墨法劑之爲握子殊可用故知天下無棄物也又此墨在海南親作其墨與廷珪不相下海南多松故煤富煤富故有擇也墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得佳墨大小五百丸入漆者幾百丸足以了一世仍以遺人所不知者何人也餘松明一車仍以照夜又駙馬都尉王晉卿致墨三十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀

其色之深淺若果佳當擣合爲一品亦當爲佳墨予昔在黃州隣近四五郡皆送酒予合置一器中謂之雪堂義尊今又當爲雪堂義墨耶春渚紀聞曰近世人士游戲翰墨因貧地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所制者故自不少然不皆手制加減指授善工而爲之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煙東坡法墨者是也其法或云每笏用金花燕脂數餅故墨色豔發勝用丹砂也

張遇

龍香小御團　青煙　供堂墨　苑委餘編曰造墨之佳者魏無過韋誕六朝無過張永五季無過奚超及奚子廷珪宋之水中三季不壞宋有常和沈珪陳贍者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止用遠煙鹿膠而自有龍麝气當勝之至潘谷而

妙駸駸乎廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始秦少游有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具其妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨之龍畧有大端耳亦妍妙有紋如盤絲二物世未有也東坡寄王禹錫潘麝香張遇兩丸或自内廷得之以見遺藏之久矣今以奉寄制作精至非常墨所能髣髴請珍之

請珍之　胡友宜

潘谷 尤子墨　松尤墨　福庭東閣　松煙 狻猊墨　東坡云賣墨者潘谷余不識其人然聞其所爲非市井人也墨既精妙而價不二士或不持錢求墨不計多少與之此豈徒然哉余嘗與詩云一朝入海尋李白空看人間畫墨仙一日忽取欠墨錢券焚之飲酒

三日發狂浪走遂赴井死人下視之蓋趺坐井中手向持數珠也見張元明言如此谷賣墨都下元祐初嘗負墨僅而酣詠自若每笏止取百錢其用膠不過五十兩之制亦遇溼不敗　梁杲

陳公弼黑龍髓　東坡云徂徠珠子煤自然有龍麝气以水調勻一刀圭服能已鬲气除痰飲專用此一味阿膠和之擣數萬杵卽爲妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨謂之黑龍髓後人用其名非也　葉谷

沈存中石燭煙　東坡云沈存中帥鄜延以石燭煙作墨堅重而墨在松煙之上曹公所藏豈此物也耶　郭玉

王晉卿 墨用黃金丹砂價與金等 嘗遇

裴言 潘谷郭玉裴言皆墨工其精粗次第如此此裴言墨也此常墨差勝云是與曹王制者當由物料精好故耶東坡集 賀方回

李惟益 春渚紀聞云余嘗於章序臣家見一墨背列李承晏李惟益張谷潘谷四人名序臣云是王量提學所制患無佳墨取四家斷碎者再和膠成之自謂絕勝此其見遺者因謂序臣曰此亦好奇之過也 張谷

栁仲遠 東坡過栁仲遠試墨墨曰文公檜鼷鼱不知其所謂

元存道 東坡記李方叔遺墨二十八丸皆麝香气襲人云是元存道曾倅陰平得麝數

十劑皆盡之於墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

張懷民　東坡志林云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光素然無神采亦復無用要使其光淸而不浮湛湛如小兒目精乃爲佳也懷民遺僕二枚其陽云淸煙煤法墨其陰云道卿既黑而光殆始前所云者書以報之

潘衡　東坡外集金華潘衡初來儋耳起竈作墨得煙甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得煙幾減半而墨乃爾其印文曰海南松煤東坡法墨皆精者也常當防墨工盜用印使得墨者疑爾此墨出灰池中未五日而色已如此日以膠定當不減李廷珪張遇也

潘秉彝　衡之孫

葉世英　德壽堂墨

馮當世 福庭東閣 宣和間嘗造香于睿思東閣南渡後如其法制之所謂東閣雲頭香也馮當世在西府使潘谷作墨銘曰福庭東閣然則墨亦有東閣耶

張處厚 黃山張處厚高景臨皆起竈作煤制墨爲世業其用遠煙魚膠所制佳者不減常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印号耳

高景臨　　張秉道

王量　　李世英 叢佳

李克恭　　徐智常

葉邦憲 復古殿墨　　周朝式

晃寄一 寄寂軒墨 晃寄一生無它嗜獨見墨
光喜動眉宇其所制銘曰晃寄一寄寂
軒造者不減潘陳賀方回張秉道康爲章
輩皆能精究和膠之法其制皆如犀璧也

朱知常 香齋 樂溫

雪齋主人 雪齋 輟耕錄曰宋熙豐間張遇供
御墨用油煙入腦麝金箔謂之龍香
劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大
韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿
等出世不乏墨惟茂實
得法清黑而不凝滯

蒲大韶 佛帳餘韻 何薳曰近世所用蒲大韶
墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初
同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回
舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問

油煙墨何得如是之堅久也大都云亦半以
松煙和之不爾則不經久三衢蔡瑫雖家世
造墨而取煙和膠皆出衆工之下其
煤或雜取樺煙爲之止取利目前也

康爲章　蒲彥輝

劉文通　郭忠厚

齊峯　何蘧

方鏡湖　黃表之

劉士先 緝熙殿墨　寓菴

俞林　邱邠

謝東　徐禧

蔡瑫仇池筆記曰三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑而光

葉茂實　翁彥卿

蘇澥支離居士蘇澥浩然所制皆松紋皴皮而堅緻如玉石其孫之南字仲容其家所藏不過數笏李漢臣文與何蓮得半笏持視仲容云眞家寶也神宗朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其制銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手制珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂眞也

陳昱　關珪

關瑱　梅瞻

沈珪

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之爲墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得煙極精墨名爲漆煙每云韋仲將止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳爲可恨一日與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉因悟對膠法每視煙料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此其最佳者也

珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕

朱紫陽　墨談吾鄉孟大中丞好藏書墨一日朝露便爲里兒攫取硯盡間有一挺爲新安朱紫陽先生款是趙宋時物今不爲郇舍女兒畫眉則爲塾師小童塗雅千年尤物類至失職何但中郎竈下桐焦　沈晏

王迪　西洛王迪隱君子也墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳贍右文潞公嘗從迪求墨久之持煙一奩見公請以指拔煙煙隨指起曰此煙之最輕遠者乃抄煙以湯瀹起搦公對暰云自有龍麝氣眞煙香也凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸溼反爲墨病俗子不知也

陳相　洙泗之珍　潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

張孜　韓靑老農曰有持張孜墨較珪漆煙而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與

孜墨並而孜墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多則色爲膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急于目前之售故用膠不多而煙墨不昧歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北入兩浙一遇梅潤則敗矣崇寧以來都下墨工如張孜陳昱關珪關瑱郭遇皆有聲稱精于樣制

清悟 東坡集川僧清悟遇異人傳墨法新有名江淮間人未甚貴之尋與王文甫各得十九用海東羅文麥光紙作此大字數帋堅韌異常可傳五六百年意使清悟託此以不朽

金

章宗 畫眉墨 墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團爲畫眉墨蘇浩然自制墨皆松

紋皺皮堅緻如玉王廸流也至金章宗乃以蘇合油取煙爲之遂與黃金同價盍墨妖也

元

吳國良　　潘雲谷清江

胡文忠長沙　　林松泉錢塘

於村仲宜興　　杜清碧武尼

衛學古松江　　黃修之天台

朱萬初豫章人楊升菴曰元朱萬初善制墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之眞非常松也虞文靖乂稱朱萬初之墨沈著而無留蹟輕淸而有餘潤其

品在郭玘父子間

邱可行 金溪

邱世英

邱南傑 並可行子

明

宣德 光素大定 龍鳳大定 龍香御墨

嘉靖 龍香御墨 探微神品

查文通 碧天龍气

龍忠迪 水晶宮二種

蘇眉揚 卧蠶墨

方正 獨艸清煙 清悟墨禪 牛舌墨 上品清煙

方晃 上品清煙 正之子

方瀲 上品清煙

方鳳岐 上品清煙 丁南羽 松潤雲春

羅小華 小道士墨 臨池志逸 神品 伏虎
朝陛三級 龍涎香墨 天寶 堯季

太清玉 佛元珠 碧玉柱 龍柱 師蠻
玉虎符 通天香 謝在杭云 羅小華墨每
挺皆二兩餘規者亦重五兩汪道貫書羅秘
書墨以珠英玉屑取重文人之巧耳其搜煙
和膠之三昧實不逮後人頃以東觀咨訪
及之幾與珊瑚木難同價物固有所遭哉

邵格之 元黃天符 清郡玉 葵花墨 墨精
梅華妙品 功臣劵 古鳳柱 神品

紫金霜 吳左干 元淵
紫微墨 髻珠

汪中山 松滋侯四種 元香太守四種
客卿四種 太元十種

徐鳳 碧天龍香　蘇文元 元神

程君房 元工　輿圖　八官　物華　儒藏　緇黃　墨品凡六分類約五百餘種元

工有　太極圖　河圖　洛書　日初昇　太微垣　天市垣　北斗七星　紫微垣　龍

鳳呈祥　日月重光　天保九如　元圭　月初弦　景星圖　五老告河圖　五星聚

奎璧　文昌宮　金莖露　燃石香雲　東皇太一　湘夫人　天孫雲錦　弧南　大

司命　浮漢槎　雲中君　飛龍在天　六龍御天　龍九子　鳳九雛　天老對庭

國璽　二十八宿圖　漢夔龍佩　藕心錢　月宮杵墨圖　甲午解元墨　乙未會元墨

作霖雨　九錫　八寶之類輿圖如　崐崙　天柱　五岳眞形圖　東岳泰山圖　西岳

華山圖　南岳衡山圖　北岳恒山圖　中
岳嵩山圖　大墅五山圖　元元靈气墨
烏玉狻猊　孟京產　龍門　霍山鍾　固
元天膏　黑丹　不其　石燭　碑石　合
璧　四圭有邸　雲裏帝城　雙鳳闕　綸閣
螺黛　元象　蜃　玉洞桃花　迴文玦
玉蘭訣　元岳藏書之類人官如　世掌絲
綸筆花生夢　何休學海　堯季舜日
函三為一　掌珠　雞彝　竹林七賢　落
日放船好　墨池　浮金　輕玉　百老圖
飲中八僊　瑞葵並蒂　玉堂柱　石　文彩
雙鴛央　大紫重元銘　玉虎符　雲臺
支機石　桐鄉戲封之類物華如百鹿圖
玉壺冰　蘷龍佩　玥　玉蟠螭　石魚　雜
佩　蒼鷄　榮臺烏　雙雉曲　九英梅
蔄寶仰成　山尊　象尊　太平有象　五

鳥叙倫　虞廷卿雲　王者香　八吉祥
百卉含英　黻弄之璋　瑤琨　五色鳳池
雲　黃金臺　白澤　墨精　烏玉玦　百
馬圖　辟邪　松風石　爐山　松煙　紫龍
涎　釣　璜　若木　芰亭　芩塞　父乙爵
元玉磬　桂　子天香　分香蓮　八宣寶
龍　鯉　漆　光　鷹揚虎視　叢蓍圖　香草
玦　栁葉　香奩之類　儒藏　有宓羲　八卦圖
方位　六十四卦圖　龍行雨施　牝馬之
貞　明兩作離　坎水　洊至　隨風　申命
洊雷　主器　兼山艮止　麗澤　爲兌　君子
解　鼎黃耳　鴻漸於陸　鳴鶴在陰　大
人　虎變　羔羊　甘棠　輯五瑞　于彼朝
陽　鹿鳴　咎十　有二　歸馬　放牛　松柏
之有心　竹箭之　有筠　幽谷　遷喬　三變
大成圖　璺卦　巨川舟楫　大行使楚

反禾起木　若作梓材　調羹　補袞　穀
璧　螽斯羽　雎鳩　引繩直　元鳥　吉
日癸巳　始制文字　嵩山漢隸　九戢
夏禹書　史籀書　李斯書之類　緇黃如二
室繙經　不壞法雲　玉杵元霜　三車
三生圖　仙居臺閣　異魚吐墨　金剛法
輪　洋河　搬水　烏金　萬年枝　元元靈
芝　靑精艸　躋墨成字　墨樵　陰岐墨
棗　寶樹　低枝　與水墨　莊生化蝶　法
雲慧日　泥墨金　墨菊　書入木　紫磨
金　虎溪　三嘯　三神山　三獸渡河　六
十二　佛輪　雲來　宮闕之類　王錫爵云客有
持墨苑示余者銘贊詩歌傾海內士大夫手
幾徧而摹寫品式瑰形異狀皆精雋尒走非
鬼工不能刻非天孫手不能繪也王百谷云
君房佳墨一點如漆可方仲將無論潘李況

于魯
輩哉

邵青邱 狀元墨

方于魯 國寶 國華 博古 博物 太漢
太元 品之取義凡六墨苑自序云于魯客于余請受業悉授之復畫以規式之方詎謂其貨日僞而價日高用是鳩工特業和制法一如授于魯之術名式悉因之是于魯墨與君房譜相似莫廷韓曰方氏墨品止于非煙奇于九元三極蓋人巧盡物理窮可以超潘駕李衰然代興過此則爲妖吾不敢信

汪晴川 百壽 元精
万杵 元霜

汪伯倫

汪一元

方林宗 鵝羣 渾金璞玉
極品

潘方凱 開天容

黃鳳臺 家藏乳金

吳去塵　未曾有　烏玉液　不可磨　襲明
無名璞　七寶光　嫌漆白　斷璧
紫金光聚　菴摩羅　花鍊　恩成　元帅
太和元气　寫經墨　元璧　湛晴　空青
畫眉墨

吳羽吉　天下文明　虎文
梅溪學舍法墨

江文所

程用脩　元雲

程禹伯　慧業文心　青天碧　紫虯
紫磨金　元珠液

屠赤水

鄭仲常　驊騮奮步

葉元卿

程文登

潘嘉客　紫極龍光　金質
吉雲路

方正兗　胡元眞古犀毘

吳長儒　方書田廬嶽遺煙

吳伯昌紫雪　吳氏松風閣墨

汪一陽　胡朝用

汪之東　汪子元

吳德卿　翁義軒墨鋌

世良紫金　義宇玉蘭

元所玉虎符　吳南清清煙墨

吳山泉 元圭

葉鳳池 名花十友

方楚嬰 筑陽山石 延州石液

汪伯喬 元鯨珠

汪春元 墨林妙品 麒麟墨

汪時育 封爵銘

孫碧溪 元璧

侯承之 墨精八卦

吳越石 無質

吳乾初 清溪墨 瑞應圖

方泳 極品墨精

汪俊賢 太乙元神

葉君錫 元神葵墨

葉墨林 元戎圖

大潄 龍蟠紫泥

吳葆素 元元一气

汪德愼 元聖　吳仲嘉 素軒眞賞

潘丕承 黝光　程孟陽 松圓書閣眞賞

黃無偶 放言居法墨 舍利光　吳連叔 磨子

孫玉泉 西昆元玉 清華獨步　水帄涵精 元府天球

方垣菴　黃昌伯 紫雪

邵賓王　汪仲嘉 梅花園

王于凡 嶼峯煙　吳元象

吳益之　吳名望 紫金霜

葉大木 法華雨　朱紹本 松雲墨

汪可泉　孫玉亮

徐鳳　查鳳山

程魁野 元海紫瀾　吳三玉

汪鴻漸 千歲苓 大國香 香精 黃金臺 鎰斯墨

黃長吉 元神　吳仲實

吳叔大 天琛 同文印 千秋光

劉鐶　汪君政

朱德甫　朱一涵

吳元輔　黃奐 元龍

陳君亮 宇藻　吳龍媒 鹿角膠

陳爾新 意園珍賞 松石間意　汪之東 二儀墨

吳德卿 古狻猊　游君用 雙節堂墨

程東里 龍文　吳樂生 易水光

程孟端 蘭生　汪前川 名岳藏書

胡梅亭 精式　春宇山人 獨艸墨精

畢思溪 一品天香 吳省元
方柏源 鳳池 朱獻
吳仲暉 龍香 吳君衡
松溪子 曹石葉
吳充符 藏墨 西隱道人 澹然
朱震 方雲 常和法墨
不二生 蓮佛 方季康
程鳳池 世寶金壺汁 紫霜 煙瑞 驪龍涎 大乙藜 石土叟

程宗尹 七合鄰虛 元芝　汪文憲

劉雲峯　程齊五 大元煙

胡君理　王氏 龍川

楊升菴 一品元霜　丹鉛總錄古墨惟以松煙為之近世稱徽墨率用桐油煙既非古法墨成亦用漆為衣始光東坡云光而不黑索然無神气亦復安用殆此等耶予得墨法於異人祇用煙膠成即光如漆名之曰一品元霜殆不虛也

德美 元墨　朱氏

汪時茂 西子鍱　汪熙承 元霜

居易山人　　松溪子　異寶墨藏

攝香居士　家墨　　吳君實　墅南堂墨　太元

潘景升　王世貞墨評新都潘景升贈余制墨四餅勳於漆圜于月其光可見其潤可挹其芬可以奪沈麝而不可名

楊生　玉泉墨　墨箋曰南中楊生制墨不用松煙止以燈煤爲之名玉泉墨

無名氏　紫芝之芥　最上乘　桃花源墨　奇香墨　玩鵝墨　鴻寶

宋元以前墨皆罕睹惟廷珪所造間有一二存者堅緻如玉入水不化故能經久勝代名家更

隨時可遇第恐墨譜未聞難分眞贋耳苟能遐攷品式熟識姓氏遇有眞者即可金購不至交臂失之矣夫張伯英韋仲將皆善書者也而自作筆墨筆墨固爲書畫設豈徒供玩好哉淵材布橐一丸可敵國富行甫墨頭磨汁時供小啜石昌言不許人磨李公擇懸之滿堂人不磨墨墨將磨人矣故塗抹惡札驅之於不言緘攝鐍固終身不一試者均謂之墨癡墨苑元對云作

畫用程君房墨煙霧晦濛气韻生動增盤礴之興良由其煙細膠清劑和杵熟流利滑潤故不黏礙毫端而渾融紙上佳墨之有益於畫如此故曰墨不佳畫亦無色澤也近日歙人市墨者多惟曹素功家舊墨尚有煙眞膠清得程方遺意者其新造墨雖有斤值五六萬錢然每易於黏筆終不如古墨之清爽也余近得一造墨法於照讀之油燈上以鐵絲爲架磨薄瓦一片約

方二寸置架上以受燈煙無過高亦無過近煙積少許卽以小棱筆掃入小碟內隨積隨掃無太數亦無太疏以燈之常用也淸油雙艸煙自不濁日久月長煙積漸多爰用淸膠水泥之如泥澱法隨泥隨化積大盌中澄之一宿明晨取出黑水撇去洗脚盛于五寸碟內手爐上緩火炙乾覆地上俟其回潤刮下爲丸用時以水化開或書或畫光彩照人約一人照讀之燈可供

一人之用則人人可造既省蒸杵之勞又免研磨之力固奚韋沈盛所未之聞矣然恐墨之家將羣起而譟余也

繪事瑣言卷三

吳江迮朗卍川著

粉

墨子云禹造粉張華博物志云紂燒鉛錫作粉粉之由來遠矣粉有解錫鉛華胡粉定粉瓦粉光粉白粉官粉諸名胡者餬也脂和以塗面也定瓦言其形光白言其色俗呼吳越者爲官粉韶州者爲韶粉辰州爲辰粉名因地異也今金

陵杭州韶州辰州皆造之而辰粉尤眞其色帶青嘗考造粉之法每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安大甑內甑下甑中各安醋一缾外以鹽泥固濟紙封甑縫風爐安火四兩養一七便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡爲度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水用細灰按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起范成

大虞衡志言桂林所作鉛粉最有名謂之桂粉以墨鉛著糟甕中罨化之何孟春餘冬錄云嵩陽產鉛居民多造胡粉其法鉛塊懸酒缸內封閉四十九日開之則爲粉矣相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔甕子蒸之則白此造鉛粉之法也顧造粉存乎工匠莫如蘇州杭州爲最而去鉛泥養之法則存乎作畫之人蓋粉以鉛造是粉皆鉛不能盡去鉛性亦當殺其鉛气取眞粉

置大盌中滿貯清水鍋內蒸之水面浮出黑油

卽鉛气也以紙拖去換入淸水浸一日夜再蒸

再拖十數日黑气漸少白气如銀斯爲鉛盡撤

去淸水曬乾待用或有用豆腐蒸之恐鹽滷石

膏所點味入粉中易于黴泛不如淸水蒸之爲

潔此去鉛气法也欲用粉時必先乳細以粉少

許入濃膠水於碟心泥之如泥金然泥至將乾

又醮淸水再泥至於細極生光兼出香气然後

滴入清膠漸漸泥開撇上面者另作一碟用薄紙拖去黑气而後用之冬日膠宜輕夏日膠宜稍重既乳即用不可久停惟恐粉沈于底膠浮于上膠性已褪著紙易脫冬日凍凝可用磁器蓋密以待隔宿烘開畧加清膠再用夏日隨用隨加淡膠膠重畧添清水若用而有餘即將清水沖開澄之一夕明日撇去鉛水宿膠亦去復以清水養之每朝換水俟覆用時撇去清水再

用膠泥如初乃復可用總之膠不可太重重則色黃亦不可太輕輕則易脫輕重合宜自然調和細膩受染色亦精白故黃腳可棄而用膩之粉必不肯棄或以水浸或出膠後留待自乾仍用新膠水再泥再撇愈細愈白以著白花立起有光點珠更妙舊傳粉經人气則鉛气易耗故研粉者用乳鉢不如用手泥之爲妙古人作畫多用蛤粉牡蠣一名牡蛤生海中人以其房燒灰粉壁蚌亦可爲粉蚌類甚多江湖

中處處有之惟洞庭漢沔獨多大者長七寸狀如牡蠣小者長三四寸其殼可爲粉湖沔人皆印成錠市之謂之蚌粉亦曰蛤粉古人亦用白謂之蜃灰以飾牆壁。今石灰是也

堊 西山經云大次之山其陽多堊中山經云葱龍之山山堊多五色白堊一名白善土一名白土粉一名畫粉土以黃爲正色則白者爲惡色故名堊後人諱之呼爲白善生邯鄲山谷采無時陶宏景曰即今畫家用者甚多而賤胡居士曰始興小桂縣晉陽鄉有白善而今處處有之京師謂之白土粉切成方塊賣于人以浣衣定州用燒白磁器坯者 今人槩用鉛粉矣近有以白爐甘石代粉者 爐甘石爐火所重其味甘故名所在坑冶處皆有川蜀湘東最多而山西雲南者爲勝金銀之苗也其塊大小不一狀如羊腦

鬆如石脂亦黏舌產于金坑者其色微黃爲上產于銀坑者其色白或帶靑或帶綠或粉紅赤銅得之即變爲黃此物點化爲神藥九天三淸俱尊之曰爐先生或亦用滑石滑石亦名畫石又名液石因其軟滑可寫畫也表畫家用刷紙代粉雖無鉛黑之气未免板滯之色曷若鉛粉泥細有汁漿有光彩爲第一耶作僞者或以衣粉白土雜入宜辨之好事者磨白玉以爲屑搗明珠而代粉或且以泥銀入粉內取其有光是謂粉妖猶造墨者和以腦麝金屑謂之墨妖也周禮攷工記曰績

畫之事後素功又曰白受采先以粉地爲質而後施五采粉固居五采之先也粉之爲用大矣哉

丹砂

丹砂一名朱砂丹乃石名其字從井中一點象丹在井中之形義出許愼說文後人以丹爲朱色之名故呼朱砂出武陵西川諸蠻中皆屬巴地故又謂之巴砂砂凡百等有妙硫砂如拳許大或重一鎰有十四面面如鏡者若遇陰沈天雨卽鏡面上有紅漿汁出有梅柏砂如梅子許大夜有光生照見一室有白庭砂如帝珠子許

大面上有小星現有神座砂金座砂玉座砂次有白金砂澄水砂陰成砂辰錦砂芙蓉砂鏡面砂箭鏃砂曹末砂土砂金星砂平面砂神末砂不可殫述總其大畧厥惟二種土砂石砂而已土砂體輕而色黄黑不任畫用其石砂有十數品最上者爲光明砂入畫甚善俗間亦少有之至于所產之地以辰錦爲最麻陽即古錦州地佳者爲箭鏃砂結不實者爲肺砂細者爲末砂

色紫不染紙者爲舊坑砂爲上品色鮮染紙者爲新坑砂次之若階州金商州砂乃武都雄黃非丹砂也范成大桂海志本草以辰砂爲上宜砂次之然宜州出砂處與湖北犬牙山相連北爲辰砂南爲宜砂地脈不殊無甚分别老者亦出白牀上或謂宜砂出土石間非石牀所生未識此耳辰砂出深山石崖間土人采之穴地數十丈始見其苗乃白石謂之朱砂牀砂生石上其大塊者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭鏃連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹

碎之歉岩作墻壁又似雲母片可拆者眞辰砂也

丹砂要訣云丹砂者萬靈之主居之南方或赤龍以建號或朱鳥以爲名上品生於辰錦二州石穴中品生於交桂下品生於衡邵名有數種淸濁體異眞僞不同辰錦上品砂生白石牀之上十二枚爲一座色如未開蓮花光明耀日亦有九枚爲一座七枚五枚者次之每座中有大者爲主四圍小者爲臣朝護四面雜砂一二斗抱之中有芙蓉頭成

顆者亦入上品又有如馬牙光明者爲上品白光若雲母爲中品又有紫靈砂圓長似笋而紅紫爲上品石片稜角生靑光爲下品交桂所出但是座上及打石得形似芙蓉頭面光明者亦入上品顆粒而通明者爲中品片段不明徹者爲下品衡邵所出雖是紫砂得之砂石中者亦下品也有溪砂生溪州砂石之中土砂生土穴之中土石相雜故不入上品由今觀之丹砂之

高下最難剖辨前人所論砂品或入藥或燒煉止論其質不論其色然而色之明顯未始不因乎質之純雜是故彙集衆說以備參攷要而言之產朱砂之地甚多而入貢者惟辰州近日搜抉幾盡有時借材于貴州貴州所產亦良莫如銅仁爲最銅仁府志云銅仁產者有形如箭鏃号箭頭砂最爲可貴產于萬山廠他砂皆產于上中此砂獨生于石縫中取之最難每塊並無

重至一兩者

古歡堂黔書云自馬蹄關至用砂壩十里而近自用砂壩至洋水用熱水五十里而遙皆砂廠也洋熱之砂爲箭頭爲箇子用壩之砂爲斧劈爲鏡面此其凡也采砂者必驗其影見若匏壺者見若竹節者尾之掘地而下曰井平行而入曰塹直而高者曰天平墜而斜者曰牛吸水皆必支木綮版以爲廂而後可障土畚鍤錘斲斧钁之用靡不備焚膏而入蛇行匍匐如追亡子控金頤而逐原鹿夜以爲旦必死生震壓之所不計也石則斧之過堅則煤之必達而後止有所投焉硯焉象王焉於菟長離焉則大幸矣否則栖棬焉嬰藪焉彝焉珥焉要亦聽之麗而重者爲砂寶伏土中响响作伏蛐聲聞者勿得驚驚則他走凡砂之走響如松風無巨無細咸以晶熒爲上栭子所謂色如芙蓉是也方其負荷而出投諸水淘之汰之搖以淋漂

以箕既淨囊而漉之不即乾口以吹之其水或潴之池或引之竿越岡踰嶺涓涓天上落也獲之多寡眡乎命地之啓閉眡乎時砂之楛良眡乎質不可強也天下丹砂莫良于銅仁學仙者求爲勾漏令學畫者願作黔中遊也更有要者選砂惟要明淨不淨則夾鐵不明恐是方士燒煉之餘亦有一種炒過者色紫而不鮮久則變黑又有取過天硫者色亦無神俱不宜用惟擇其鮮紅而有光彩者洗過曬乾碾碎入擂鉢乾乳至細欲栩栩然飛出則用膠

水少許兼以溫河水飛之飛不下者粗也再乳
再飛至紫色者腳也腳去之先飛下者爲標浮
于標上者烝也烝棄之先後飛下者分作三層
大率與青綠同多者用碗少者用碟

三朱 研細時入膠水研勻溫水攪開將上面黃水撇于盌中皆飛下之朱也此盌倘有粗腳以指攪勻另用一盌撇入黃水爲弟一盌所遺沈腳仍歸乳鉢以俟再研隨將弟一盌內黃水撇出爲弟二盌所留弟一盌內紅底謂之三朱

二朱 弟二盌內黃水少停一刻撇出爲弟三盌所留弟二盌內之紅底謂之二朱

頭朱弟三盌內黃水停半日撇出爲弟四盌所畱弟三盌內之底謂之頭朱

黃標弟四盌內黃水上有浮炁以淨紙蓋水面拖去浮炁後以碟盛黃水置手爐上烘乾可染淡紅衣服并代代赭石畫山水枝葉其色彌佳也

朱分三層每飛下時須用滚水出膠凡水要河水不宜井水凡乳砂初下手如左旋則始終俱左若右旋則始終俱右切忌一左一右以致砂粒成圓屢研不碎凡染大紅以二朱爲地用淡脂染六七次以濃脂細勾自然鮮豔蓋丹砂鍾

靈原有本來眞焉護其華采一經研洗去其焉而存其質歲久必漸淡惟烘染旣足礬一兩次則絹紙爛後顏色仍鮮所謂以人力葆其天眞也朱砂之外銀朱斷不可用更有以水窩雄黃充丹砂者研細乃帶黃色又不可不辨階州接西戎界出水窩雄黃生于山岩中有水流處其石名青煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者如粟豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛北人以充丹砂但研細色帶黃爾

銀朱

染大紅者只可用丹砂不可用銀朱銀朱久而色變丹砂愈久而愈紅也然前人采繪多用之檀子色又用銀朱合成不可不備銀朱一名猩紅一名紫粉霜昔人謂水銀出於丹砂鎔化還復爲朱者卽此也名亦由此升鍊銀朱用石亭脂二斤新鍋內鎔化次下水銀一斤炒作靑砂頭炒不見星硏末罐盛石版蓋住鐵線縛定鹽

泥固濟大火煅之待冷取出貼罐者爲銀朱貼口者爲丹砂今人多以黃丹礬紅雜之其色黃黯又有以衣粉攙入者其色淡紅宜辨之眞者謂之水華朱俗謂之標朱每水銀一觔燒朱一十四兩八分次朱二兩五錢漂銀朱法取眞標朱并得杜燒更妙至心紅非所宜用每觔用河水化膠（忌天泉及礬水）入乳鉢內研勻溫水攪開撇出紅黃水另貯盌中其鉢中紫脚棄之每斤約

五六兩朱愈低則脚愈多盌內上面黃水卽黃標也撇出亦棄之所留之底再用溫水冲攪以黃水出盡爲度曬乾研細待用不可火烘恐銀朱見火復化水銀也用時亦下淸膠燕脂勾染若朱砂內兼用銀朱久必變色不間雜爲是

石青

石青一名扁青朱厓已南及林邑扶南舶上來者形塊大如拳其色又青腹中亦時有空者生于武昌者片塊小而色更佳蘭州梓州者形扁作片而色淺汪時珍曰人言即綠青者非也今俗呼為大青繪畫家用之其色青翠不渝楚蜀諸處亦有之而今貨石青者有天青大青回回青佛頭青種種不同而回青尤貴外有曾青曾音

層其青層層層而生故名或云其生從實至空從空至層故曰曾青出蔚州者佳鄂州者次之餘州並任用舊說與空青同山但出銅處年古即生形如黃連相綴又如蚯蚓齒方稜色深如波斯青黛乃石綠之得道者肌膚得東方正色可以入畫張彥遠云蔚之曾青是

白青 一名碧青一名魚目青即所云空青圓如鐵珠色白而腹不空研之色白如碧亦石青之類或曰不入畫用無空青時亦用之或曰色深者爲石青淡者爲碧青今繪采家亦用范子計然曰白青出宏農豫章

皆石青之類以今攷之河南宛南陝西安康江西筠州四川涇南雲南鉤州威州產里楚北漢川俱產石青約有三種一箭頭青懸崖

峭壁之上人不能取以箭射之箭頭着處青隨箭落故謂之箭青一梅花片形似梅花故名此二種爲最又有一種細如芥子內多綠米色不甚翠細者每斤不過千文片塊者或一金一兩或二金一兩總以色翠而鮮爲貴漂青之法共有三層頭青二青三青是已分而言之

三青初置乳鉢中輕輕乳細月白粉起入淡膠研勻再加溫水攪開將上面青水撇于碟中此碟尚有粗腳以指攪勻另用一碟撇入青水爲弟一碟所遺沈腳仍歸乳

鉢以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇出爲弟二碟所畱弟一碟內之厎謂之

三青

二青弟二碟月白水少停一刻又撇出爲弟三碟所畱弟二碟內之厎是謂二青

頭青弟三碟內青水又停十餘刻撇出棄去所畱之厎淡如月白是謂頭青亦名青標亦謂之油子

此漂青法也乳鉢內沈脚再研加膠再撇如前仍分三層與前同用越研越青不可輕棄凡乳青須細細輕研不可力重力太重則青皆成月

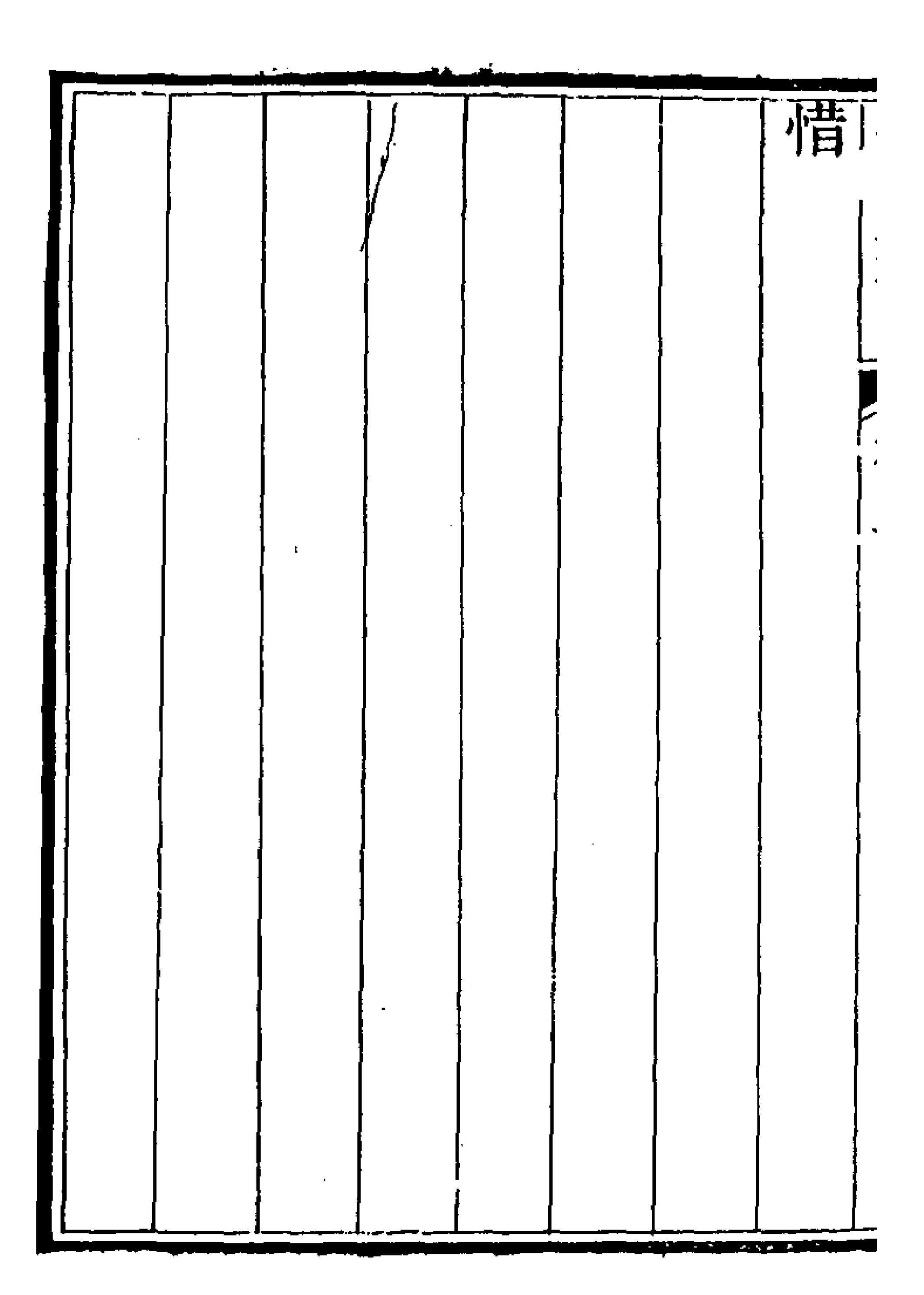
白粉其撇水時須隨攪隨撇不可久待待之久則青沈不出石質重滯故也惟弟三碟內撇去浮標不必指攪至于用石青時膠水須稍火上鎔用用後滿加清水火上烘之膠浮於上撇去淨盡是謂出膠出膠不淨則下次再用便無光彩故必膠出淨盡俟再用則臨時再加新膠水可也若夫用青由淡而濃寧可數層漸加不可一次濃堆前人論之章矣善用青者當自知之

空青

空青一名楊梅青生益州山谷及越巂山有銅處銅精熏則生空青其腹中空今出銅官者色最鮮深出始興者弗如涼州高平郡有空青山亦甚多但圓實如鐵珠無空腹者皆鑿土石中取之而以合丹成則化鉛為金亦充畫色張果玉洞要訣云空青以楊梅受赤金之精甲乙陰靈之气近泉而生久而含潤新從坎中出鑽破

中有水久即乾如珠金星燦燦庚辛玉册云空
青陰石也產上饒似鐘乳者佳大片含紫色有
光采次出蜀嚴道及北代山生金坎中生生不
已故青爲之丹有如拳大及卵形者中空有水
如油治盲立效出銅坑者亦佳堪畫又有楊梅
青石青皆是一體而气有精粗造化指南云銅
得紫陽之气而生綠綠二百年而生石綠銅始
生其中焉曾空二青則石綠之得道者均謂之

鑛又二百年得青陽之气化爲鍮石觀此諸說則空青有金坑銅坑二種或大如拳卵小如豆粒或成片塊或若楊梅雖有精粗之異皆以有漿爲上不空無漿者下也方家以藥塗銅物生青刮下僞作空青者終是銅青非石綠之得道者也張彥遠云越巂之空青古人作畫多用之今空青難得止用石青曾青碧青矣倘遇眞空青寧可持以醫世之目盲者僅充畫色殊爲可


惜

石綠

石綠生山之陰穴中陰石也亦生銅坑中乃銅之祖气也銅得紫陽之气而生綠綠久則成石謂之石綠而銅生于中與空青曾靑同一根源也今人呼爲大綠亦名綠靑本艸曰此即用畫綠色者亦出空青中相挾帶今畫工呼爲碧青、而呼空青作綠青正相反矣叉韶州信州其色青白極有大塊其中青白花文可愛信州人琢

爲腰帶器物及婦人服飾范成大桂海志云石綠銅之苗也出廣西古江有銅處生石中質如石者名石綠一種脆爛如碎土者名泥綠品最下大明會典云青綠石礦淘淨綠一十一兩四錢暗色綠每礦一斤淘淨綠一十兩八錢以今攷之江西筠州四川涇南湖北漢川陝西安康並產石綠大者作假山以供雅玩小者入畫總以色嫩者爲佳其形似蝦蟇背爲貴其質堅過

石青先以鐵椎擊碎然後入乳鉢細研加膠撇
標分作三層頭綠二綠三綠是已
三綠研細時俱成淡綠綠粉入淡膠水研開再
加溫水攪之撇出一碟另用一碟撇入
綠水爲弟一碟所遺沈脚甚粗歸于乳鉢
以俟再研少停一刻將弟一碟內青水撇
出爲弟二碟所畱弟一
碟內之底謂之三綠
二綠弟二碟綠水撇出爲弟三碟所
畱弟二碟內之底是謂二綠
頭綠弟三碟內綠水須停半日撇出棄
去所畱之底是謂頭綠亦名綠標
此漂綠之法與漂青同用時點膠用後出膠亦

與石青無異諺有云綠不綠膠不宿碧不碧膠不出似石青以出膠淨盡爲妙石綠即不出盡亦無妨也唐張彥遠云越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石綠）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之）古畫不用頭綠大青（畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕刃食竹之豪一劃如劍觀此則青綠之精粗輕重大畧可會矣至

于用綠亦宜數層漸加不可一次濃堆紙上正面著綠宜以艸綠罩之絹上正面艸綠背面襯以石綠只宜淡用不可厚塗致奪艸綠本色翻覺滅趣故用綠調綠之法又見于李衎畫竹譜其畧云設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作五分等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初

破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染石青標亦謂之石青花石綠標亦謂之綠花老竹用籐黃染枯竹枝榦及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大畧也若夫對台淺深斟酌輕重更在臨時調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠

盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只
如此經宿則不可用矣

珊瑚

珊瑚梵書名鉢罷娑福羅生南海又從波斯國及師子國來今廣州亦有云生海底作枝柯狀五七株成林謂之珊瑚林明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者枝柯多者更難得居水中直而軟見風日則曲而硬變紅色者爲上漢趙佗謂之火樹是也亦有黑色者不佳碧色者亦良昔人謂碧者爲青琅玕俱可作珠許愼說文云珊

瑚色赤或生於海或生於山據此則生於海者爲珊瑚生於山者爲琅玕尤可徵矣海中經云取珊瑚先作鐵網沈水底珊瑚貫中而生歲高三二尺有枝無葉因絞網出之皆摧折在網中故難得完好者漢積翠池中有珊瑚高一丈二三尺本三柯上有四百六十條云是南越王趙佗所獻夜有光景晉石崇家有珊瑚高六七尺今並不聞有此高大者用之之法鐵椎椎斷乳

鉢研細色紅者變爲色白仍用膠水飛過細者待用粗者再研其細者調膠以代粉地後用淡脂染之色自鮮明嘗攷宋宣龢内府印色純用珊瑚屑鮮如朝日然其色淡欲作大紅須攙入朱標以洋紅染之其色更豔今人多用作印泥而入畫者少以有燕脂和粉可抵珊瑚也

寶石

寶石出西番回鶻地方諸坑井內雲南遼東亦有之有紅綠碧紫數色紅者名刺子碧者名靛子翠者名馬價珠黃者名木難珠紫者名蠟子又有鴉鶻石猫精石石榴子紅扁豆等名色皆其類也山海經言騩山多玉淒水出焉西注於海中多采石采石即寶石也碧者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之靺鞨今通呼爲寶石以鑲首

飾器物大者如指頭小者如豆粒皆碾成珠狀前人采繪有所謂石榴顆者卽石榴子也專取紅者研粉入畫別有寶光宋宣龢內府印色多用寶石粉極其鮮豔因其價數倍于金人罕用之

赭石

詩邶風赫如渥赭疏赭然而赤如厚漬之丹赭
說文云赭赤土也前漢司馬相如傳其土則丹
青赭堊註赭今之赤土也唐書地理志靈州靈
武郡貢代赭山海經柴桑之山其下多冷石赭
北山經云少陽之山中多美赭西山經云石脃
之山灌水出焉中有流赭郭璞註云赭赤土也
赭一名代赭一名須丸一名血師一名土朱一

名鐵朱出代郡者名代赭出姑幕者名須丸赭赤色也代卽鴈門也今俗呼爲土朱鐵朱管子曰山上有赭其下有鐵鐵朱之名或緣此不獨因其形色也本艸云代赭陽石與太乙餘粮並生山峽中研之作朱色可點書又可罨金益色赤張華以赤土拭寶劍倍益精明卽此也今畫中所用其質以堅爲貴而硬如鐵爛如泥者不可用其色以麗爲上而紫如黑淡如黃者不可

用先以鐵椎擊碎後入乳鉢細研或竟用整塊于乳鉢底磨之投以清膠淘以淨水漂出面上白水汰去底下粗渣俟乾收好臨用以膠水乳開用之凡老枝枯葉苞蒂之類多用之樹本石脚山頭坡上多用之或代以硃砂標或微入藤黃俱可至于合他色以成色者則有如

合墨成鐵色樹之根幹所用

合脂成老紅色染菊瓣

合脂與墨成醬色海棠及杏花蒂所用

合藤黃成檀香色染菊瓣

合綠爲蒼綠色點秋葵蠟梅苞蒂及畫樹花嫩枝艸花老梗

此赭之配合衆色畫家相傳久矣然而細玩海棠杏花秋葵苞蒂皆以先點嫩綠後用脂水濃染爲妙樹根老枝亦可先用墨寫罩以赭水頗爲明淨不必定用合成之色也或曰色合成而後用其色乃厚而于生紙尤宜要亦各有所宜不可執一調赭不可膠輕輕則散而不膩又必

手泥泥則細而成槳物性如此不可不知

赤土

京師東三百里燕然山下多赤土土人取以爲丸鬻於市蕤豐潤玉田畫扇者用以畫宜興紫泥磁器色極相似初用乳鉢研細入膠淘出粗脚撇其極細者留以待用用時以膠乳開作地仍用赭染微潤以脂濃厚而有精神余嘗客遊經州曾取而用之自離經州後土已用罄以赭石和粉爲地赭脂染成亦如赤土可知彰施五

彩存乎調合得宜自有佳色不必拘拘於異物之求也然而未造墨時煤炭亦堪作字無丹砂處土朱已是鮮紅藍田種玉之區玉泉湧沙之域天生赤土以供畫用無惑乎兩邑之人倚畫扇爲生涯者以千百計因特志之以備採擇